

# النار



السيدة فتحية احمد

مطبعة بول باريه







الرداءة

مطبعة الجامعة : البشلاوي وشركاه

تليفون رقم ٣١ - ٤١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد بن عبد الحميد حماد

## الناقد

﴿ مجلة فنية مصورة ﴾

العدد ١٠ مليات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

## في قرية مقطوعة !

## أيتها المرأة !



عجب أنت ! جواد لكن ما أقوى ديب الحياة فيه !  
في إيلارك الفضي طلسم غامض . وعلى أديمك الصافي  
فتنة عمياء ...

وهذا العمق السحيق ما أكثر ما يختلب ماؤه ، وما أشد  
ماضفا لا لاؤه ، وما أكثر ما ضلت فيه العيون !  
عجب أنت أيتها المرأة !  
كم لك من عبيد ! وكم لك من أصدقاء !  
وأنت ، أنت قطعة من زجاج ...

يزعمون أن لك روحا .. وحينما أنظر الى مائك الصافي ،  
أري وجها حزينا ينظر الى كآبة وفتور ، وأري كأنك شيخوخة  
مهشمة تدب في شبابه المحتضر ديب الليل في أعيا أضواء النهار ،  
وأري عينين تجلت فيهما سكينه اليأس وقناعة الاموات ، وكأني  
بهما وقد تحطمت لهما كأس . وكأني بهذه الكأس وكانت لهما  
عليها ولبة ونعيم .. أهذا روحك أيتها المرأة ؟

أهكذا روحك حزين ؟

أهكذا روحك محطم ؟

أهكذا روحك عجوز ؟

من منا أيتها المرأة لم يشهدك على حزنه وأساه ؟ من منا  
أيتها المرأة لم يشهدك على صفوه وهواه ؟ وأي شباب لم يلتمس  
فيك العزاء أيتها المرأة ؟

إذا أذنت شمس حياتي بالمغيب يامر آتي . فاذكرني اخلاصي  
لك : وذنني بك على عبت العيون . اذكرني تلك اللحظات القصار  
التي عانقت فيها يداي . اذكريني دائما . واعكسي لي خيال حبي  
وشبابي . واعكسي لي خيال تلك الريح العاصفة بأوراق حياتي ،  
واعكسي لي همسها أيضا . همسها الذي لا يفارق آذاني : « إن  
الحياة ألم ووحشة وشجون »

لكن هيهات !

ياله من أمل !

وهل يرجي من صخر حنان ؟

سأموت يامر آتي . وربما كان لك من بعدى وارث ضاحك ،  
ينظر اليك فيرى روحك ملفوفا في جلباب من البشر والنور .  
ستبسمين له بتقدار ما عبت الى . وستنضرين من شبابه بتقدار  
ما أذويت من شبابي ، وستبسطين له في مجال الأمل بتقدار ما  
ما طويت من عواطف وآمالى ... وسيكون له بين يديك ،  
ولك بين يديه فرحة وطفور ...

أنت أنثى !

وهكذا كل أنثى ...

صعب عليها الوفاء !!



## أمام القضاء:

تشغل قضايا الصحف هذه الأسابيع النيابة العمومية فما من مجلة الا وها قضية أو أكثر، حسب أهميتها لدى قلم المطبوعات وما يوليها من عناية وحسب ما يسرف الى . وظفيه من الاقلام الحمر والزرق للتأشير على الكلمات والمقالات التي تستحق الذهاب الى النيابات !!

ومن أمتع ما ذكره هنا على سبيل الفكاهة وان كانت مرة مؤلمة، أن قلم المطبوعات يشغل النيابة بقضية على زميلتنا « الصباح » لكلمة نشرت في أوائل سنة ١٩٢٧ .

تعيش وتفكر ؟! والغريب في هذه القضية أن « أصحاب الشأن » فيها أو من يظنون أنهم « أصحاب الشأن » أو بالعربي .. الناس اللي فاهمين انها عليهم ، هم الذين حركوا ودفعوا قلم المطبوعات للبحث فيها من جديد فطابوا في هذه المسألة أحد كبار موظفي وزارة الخارجية وهذا خاطب بدوره أحد كبار موظفي وزارة الداخلية في ادارة الأمن العام ، وهذا اتخذ الاجراءات اللازمة

درجة درجة .. الناس مقامات وهكذا يتسابق الزملاء جميعاً نحو القفص ترى من يكون أول ضيف ؟؟ ..



## رمضان كريم:

لاتنسن السيدة فتحيه احمد على رمضان بما يشاء من قر الدين ومشمشية بالجووز واللوز ؛ وكنافة وقطايف ... الخ الى آخر تلك السنة التي نحفظها كل ذي عمه عن ظهر قلب ولولم تذكر في حديث ولا وردت في آية أو سورة !!



## أخبار ومواد



## تاريخ قديم

بين احدى الزميلات من الصحف الاسبوعية وبين السيدة عزيزة أمير ما صنع كل أصحاب الحرف والمهن من الحداد والنجار والسكري والاسكافي ..

ليه ؟ مات فهمش ! من يوم أن فتحت المحلة أبوابها ورفعت ستارها وهي لا تني عن ذكر السيدة عزيزة في كل عدد



بكلمة على المامش تجر بها الشكل ؛ وتستفهم في « الدوائر المطلعة » وعند أهل الثقة فلا تفهم معنى لهذا الحرب العوان الذي تعلنه هذه المحلة علي السيدة عزيزة مع ما يدعيه صاحبها من الصداقة والآخاء لاحد بك الشريفي أيام أن كانا في الكلية الامريكية ؟

وفي العدد الاخير من تلك المحلة وكأنا نضب ممين الكلام ؛ أعادوا نشر مقالة كتبها المرحوم عبد المجيد حامى صاحب المسرح عن السيدة عزيزة أمير في وقت من الاوقات والمناسبة خاصة ثم عاد هو نفسه فكتب عن السيدة عزيزة وخصوصا أيام فلم ايزيس ؛ ما تستحقه من الاطراء والمدح والتشجيع . وليس من العار أبدا أن يغير الانسان اعتقاده ورأيه في شخص من الاشخاص اذ يتعرف اليه ويعلم عن كذب حقيقته

ولنا بصدد البحث في هذا ؛ ولكن نشر هذه المقالة في هذه الايام فيه ما يؤلم على الاكثر أصدقاء

المرحوم عبد المجيد نفسه لأنهم يعلمون أية خدمات قدمتها له السيدة عزيزة وهو علي فراش المرض يوم أن قطع الامل وأصبح لا يرجي منه ؛ فلا مجال للقول أنها فعلت ما فعلته عن رهبة أو خوف ؛ ويعلمون أيضا أن عبد المجيد مات وكان آخر الاسماء التي لفظها اسم عزيزة ويؤلمه اليوم في مثواه الاخير أن يتجكك باسمه أمثال أصحاب هذه المحلة ؛ يؤلمه وهو في قبره أن ينالوا من السيدة عزيزة أمير بقلمه وبكلماته

لو أن يد عبد المجيد تستطيع اليوم أن تتحرك لصفت ناشر هذا المقال ومثير تلك الذكريات المؤلمة ولأعدت له العصا ؛ ينسى هؤلاء أن عزيزة كانت الوحيدة هي وزوجها الذين لم ينقطعا عن زيارة عبد المجيد في مصحة حلوان طول مدة مرضه ومكثه هناك ، وانها أقامت حفلة خاصة لذكراه في منزلها ، وهي حتى الساعة لاتذكره الا والدموع تنهمر من عينيها وتحفظ له في قلبها أجمل الذكرى

ان هؤلاء الاصداقاء ليشيرون بأفعالهم هذه حول اسم عبد المجيد فنجة ليس من صالحه أن تثار وصدق المثل القائل : عدو عاقل خير من صديق جاهل ..

ومع كل فلو شامت السيدة عزيزة أن تسكت هذه المحلة وهي في مهدها لفعلت والسبيل سهل معلوم ؟





ولسكنها والخير كثير كما ترى .. لاتصوم  
لاسباب كالاسباب التي تبني عليها في الغالب استقلالات  
الوزراء . أسباب صحيحة !

وطلع في عقلها ، ليه ماتعرفش ، ان تصوم ولو  
يوما واحداً تجبر به خاطر رمضان ؛ فصامت يوم  
الثلاثاء الماضي ؛ ولم يكفها هذا بل انطلقت تجول  
أنحاء القاهرة وتحترق طرقها ودروبها وحرارتها  
لتزور أولياء الله الصالحين ، نساء ورجالا !!

وأثر هذا الجهد عليها فاكادت تنزل من علي التخت  
بعد الوصلة الاولى ؛ وكانت تغنى في صالة بديعة  
حتى استسلمت للكسل والتأوب والسهرة وبقت  
كده طيب اشتغلت الكنافة والمشمشية وبوزت  
على كام بعثا ١٢

ولكن بركة رمضان حلت ويقول الذين  
سموها تلك الليلة انها لم تغنى من يوم أن وفدت الى  
مصر كما غنت في هذه الحفلة

ياسى سيام ايه ؛ يعنى انت بنت امه ، دانت  
لسه صغيرة مطربات ؟

### شنطة افراز

أحييت السيدة بديعة مصابني في الاسبوع  
الماضي حفلتين ساهرتين في مدينة أسيوط واستصحب  
معا السيدة افراز الراقصة التركية المعروفة لترقص  
في الحفلاتين فجمعت افراز ملابسها وفساتينها  
وبلاطها وقباقيبها وشباشبها .. في شنطة أخذتها معها  
وانتهت الحفلات وعاد الجميع الى القاهرة وفي  
عطلة مصر افتقدت افراز شنطتها فلم تجددها ،  
وعندها لاتسل عن البكاء والمويل وصرير الأسنان  
والتشنجات .. جمعت المسكينة أغر ما عندها من  
ملابس ثمينة غالية ولذلك كان وقع المصيبة هائلا  
بدرجة الافلاس والفقر المنتظر !! ولم تجد السيدة  
بديعة بدا من مشاركة افراز في بكائها فاحمرت  
عينها هي الأخرى وتوالى سيل الدموع ولعلها  
كانت تفكر في التوبيخ الذي يجب عليها لافراز  
ولو من باب جبر الخواطر ، وهذا مازاد في بكائها  
أولعله سببه ١ . وبديعة بجوحة ولا تقصر عن  
اداء واجبها في مثل هذه الظروف .

وتبودلت التلغرافات والرسائل المستعجلة

وقامت القيامة واقلق « العدوي » من مرقد  
عباً وأخيراً وجدت الشنطة المفقودة  
الحمد لله يظهر انه مال حلال !!

### ٤٩٦ زيتون

مكثت السيدة منيرة المهديّة مدة طويلة في  
مصر الجديدة لمناسبة مرضها الأخير الذي شفيت  
منه ، وكان لها في المنزل تليفون نمرة ٤٩٦ زيتون  
فصنعت ما تركت منزلها هناك ورجعت الى العوامة  
تركت التليفون أيضاً ، فوضعت مصدحة التليفونات  
في منزل مشترك جديد ، ولكن يظهر أن  
أصدقاء السيدة منيرة لم يكونوا قد علموا بعد  
باتقالمها الى مصر ولذلك كان التليفون لا يهدأ  
طول النهار .

رن . . رن . . رن

الست هنا . . الست . . صحت . . الست  
راحت . . الست جت . . ولو أن هذه المضايقة  
اقتصرت على ساعات النهار لقلت الشكوى نوعاً ما  
ولكن مبالك بقوم نيام في أحلي نومة وفي الثالثة

صباحاً قرب الفجر يستيقظون مذعورين على صوت  
جرس التليفون وإذا بمن يقول  
الست جت ؟ !



### من الناقد لقرائه :

يتقدم الناقد الى قرائه بتهنئته الخاصة بحلول  
عيد الفطر المبارك ويتهنئ هذه الفرصة لشكرم على  
مألولوه من عناية وتشجيع طوال هذه الستة  
الاشهر التي جاهد خلالها أصدق جهاد في ميدان  
الصحافة والمسرح  
وبهذه المناسبة يحتجّب الناقد عن قرائه  
الاسبوع المقبل ليستأنف جهاده من جديد وسيصدر  
العدد ٢٧ في عصر يوم السبت « ٣١ » مارس

## انتظروا العدد القادم

يصدر في ٣١ مارس

بعد عطلة العيد المبارك التي يحتجّب فيها

## عدد ممتاز

« في الليل » لكتاب أديب معروف	غلافة « جديدة » بالالوان
« ساعات بين الاسطوانات »	أبواب جديدة بقلم أشهر الكتاب
« في الملهي » « وخواطر » كبار الكتاب	« تحاريفه عجب » : بقلم الاستاذ سعيد عبده
« متفرقات » « الشعراء كيف يؤلفون »	« مسالكنا في حياتهم الخصوصية » بقلم
« أخبار وحوادث »	الكتاب الرشيق زوزو
« فكاهات مصورة »	كلمة للكتاب الفكاهة المحبوب محمد عبد القدوس

هل لحن « فلنسيا » المشهور مسروق من ألحان الشيخ سيد درويش ؟  
وغير ذلك من المواضيع والابحاث غير الصور والابواب الأسبوعية ويوزع مع كل عدد هدية





## الجبار لهتري برنشتين بين الكسندر ويوسف وهي

====

(الاستاذ يوسف وهي)

كثير من الناس ، بل الحب دائم الثورة  
دائم الشكوك ومن غير غلة وعن غير سبب ، فإذا  
مائمت من حياتها راح في هدوء يدبر انتقامه  
على مهل

هو يعلم قيمة المال واثره في الحياة ، ومن أدري  
من هذا وقد نشأ حاملا فقيرا أو يعلم أن عشيق زوجته  
رجل لا يملك من حطام الدنيا وعقارها الا اسهما  
في إحدى الشركات ينال منها ما يكفي  
ليكرع كوبا من الشمانيا في خلوة قصية مع  
امراته ، اذن ليكون سبب نيل هذه الثروة  
التي يملكها ذلك النذل جيروم لحفان وعندها  
يرجع الخسيس طائعا ذليلا ويراه وقد طأطأ الرأس  
وناء عليه الفقر بكل كلكه فيعود مهيب الجناح  
لا يملك قوت يومه

وهذا انتقام غريب لا يفكر فيه الا من كان  
مثل بريشار ومن كانت له خشوته والا من يحب  
زوجته مثل حبه فلا يتناولها انتقامه الا من بعيد  
واملها اذ يصرف عنها خليلها وقد أصبح خلى  
الوفد تعود اليه . وما يريد أكثر من هذا ؟  
ولكن لم تسيره الظروف وكان لابد له لكي  
يذرو ثروة خصه في الهواء . ان يبدد ثروته  
كلها قبل ذلك ، كان عليه أن يستعاض من ملايين  
الفرنكات التي اقتناها بعد جد واجتهاد اذلال  
خصمه وقهره فلم يتردد ونسف نفسه قبل أن ينسف  
خصمه وهكذا قال مع شمشون الجبار « على ، وعلى  
اعدائي يارب » ومن هنا سمى برنشتين روايته  
« شمشون »

واذن . فهذه هي الفكرة الاساسية في هذه  
الرواية ، وهي كما ترى فكرة جريئة الى ابد

و لكن المؤلف لم ينس هذا . فهو قد « اختار »  
بطله من وسط خاص . فلم يجعله ينحدر من سلالة



(الكسندر)

النبل والترف ولم ينسبه الى بيوتات المجد  
والامر المريقة في الحسب ، بل أنبأه فقيرا  
معذرا وجعله يبدأ حياته كجمل بسيط فتشأ  
على التمسك والحنونة واكتسبت أخلاقه  
طلاء من مهنته فهو أبدأ في عاداته وتصرفاته ،  
التي الامام مبدونه التي تزوجها ، رجل  
الحنونة ورجل الأعمال لا يتيس حركاته  
بمقياس الماطفة ولا يجعل قلبه مرشده  
وهاديه ، بل المثل هو الذي يسيطر على  
حركاته وسكناته وهو الذي يقوده ويهديه  
سبل الانتقام ..

داخلته الرية في زوجته وشك في  
طهارتها وامانها له . فكانت أول شيء  
فكر فيه هو أن يتثبت قبل كل شيء  
من حياتها ، ولن تجد هذه الحلة في

شخصية جبارة مائتها دفنية جبارة وأخرجها  
الى النور لأول مرة مثل جبار ، وتلك هي شخصية  
الزوج في رواية « شمشون » لهتري برنشتين والتي  
أخرجها على المسرح في فرنسا الممثل الجبار  
لوسيان جتري .

وبطل القصة هو الزوج . وانك ترى  
« رجلا » ليس كالرجال الذين ترام وتميش بينهم  
وتمس خالطهم وأخلاقهم مما يدينون به من مبادئ  
ويعتقون من آراء ، لا ، ليس هو رجلا كهؤلاء  
ولكنه « النموذج » تجلج المؤلف وبرزه في ثوب  
يكاد يبدو حقيقيا ولا خيال فيه أو مع خيال ويرسم  
أن ترى في هذه الشخصية ما يدفع بك الى الرضى  
وانت اذا فكرت قليلا أو أردت أن تطبق هذه  
الحادثة التي يقصها عليك المؤلف في روايته على  
نفسك خرجت برأى غير رأى الزوج



(لوسيان جتري أول من مثل الدور في فرنسا)





(فاطمة رشدي أول من مثلت الزوجة في مصر)  
حدود الجراءة. بل هي فكرة ما أظنها تخطر لي  
ولك وقد نستفيض عنها بالعصا لتأديب الزوجة  
وبنظرة احتقار لذلك السافل الذي اغواها؟ !  
ولي هنا وقفة صغيرة أسأل فيها، أمن اليسير  
على ذلك الحمل جالس بریشار الذي ذاق طعم الفقر  
مرأ وصاباً، والذي كد حتى خلق نفسه من عدم  
وأصبح يملك من المال ملايين، أمن اليسير عليه  
أن يقذف بثروته من حلق ليعود بعدها إلى حياة  
الذل والمهانة في سبيل الانتقام؟ وهل نصبت كل  
الوسائل الألهي؟ !

وهنا يتسع المجال للقول والكتابة ولكن  
للدع للقاريء رآيه دون أن تقيده بكلمة من عندنا  
وعلى ذكر هذا، اذكر إذ مثلت الرواية لأول  
مرة على مسرح رمسيس اني كتبت عنها كلمة نشرت  
على صفحات البلاغ اليومي قلت فيها، أن فكرة  
المؤلف تبدو عميرة الفهم وانه يكاد يكون من  
المحال أن نفهم ذلك الانتقام الذي لجأ إليه الزوج  
وكيف ينثر ملايينه هباء لينتقم من خاتنه في شرقه  
وفي عرضه، ثم أذكر أنني قلت أثر هذا أن الممثل  
وكان يوسف، استطاع وهو على المسرح أن يبرر لنا  
هذا الذي كتبه المؤلف وهو على كرسيه هادي  
مطمئن.

قلت هذا واليوم بعد أن شاهدت مسيو  
الكسندر الذي يمثل هذه الايام على مسرح  
الكورسال هذا الدور نفسه أكرر ما قلت  
مرة ثانية وأهني من كل قلبي يوسف وهي على  
ما أبداه من المقدرة الحقة في إرازه هذه الشخصية  
ولاغالى اذاقلت انه في هذا الموقف من الفصل الثالث  
نال مني وشغل من ذهني أكثر من زميله الفرنسي.  
والى هنا وأقف ...

الفصل الثالث من الرواية هو أمتع فصول  
القصة وأشدعاً عنفاً وقوة وهو الفصل الذي يبدو  
فيه جالك بریشار على حقيقته، ويكشف لنا القناع  
عن ذلك الحمل في لباس من رديجوت لا يستطيع  
الا أن يمويه علينا الظواهر، أما الحقيقة فلا زالت  
خلف الرداء كما هي يوم كانت ترتدى الانمال  
البالية وتتو، بما تحمل من أفعال  
وفي هذا الفصل الثالث بعد أن يكون الزوج  
قد هيا انتقامه وأعد معداته، ينادى على ذلك



(مدام روين)

النذل عشيق زوجته ويفاجئ بالعداء  
ويجري بينهما حوار طويل تمتع هو  
خالصاً هذه الفلسفة التي أراد برنشتين  
أن يبشر بها في روايته، وللزوج  
كلمة طويلة يصارح بها خصمه يضمها  
كل آلامه وكل حياته وليست الا  
آلاماً متواصلة، آلام هي مزيج من  
الكد والشقاء: آلام هي مزيج من  
فقر ابتداء به حياته ومن حب محطم  
أوشك أن يختمها به ...

وفي تمثيل هذه الكلمة والقائها  
يختلف يوسف والكسندر. الاول  
تمسح في نظراته وفي لهجته وفي طريقة  
القائه وفي تهديج صوته. الجبار المنتقم  
المتشوق، أما الثاني فهو المنتقم الجبار  
ولكنه البائس المحطم، هنا يختلف

الممثلان، وهذا فضل الكسندر، إذ أنه يقترب إلى  
الانسانية المتألمة المهتمة. الانسانية التي تبني آمالها على  
رمال مائت الرياح أن تذروها هباء، الانسانية القوية  
الجبارة ولكنها مع ذلك ضعيفة مريضه الجناح،  
وانت على الرغم منك تحس في قلبك الشفقة  
والرحمة وتفيض عينك بالدمع المتون، بينما تسمع  
يوسف فيفهم قلبك الحقد وتملأه الضغينة؛  
وتشعر من يوسف لهجة الرضى عن انتقامه  
وارتياحه إليه؛ بينما تحس من الكسندر قسوة  
الظروف التي لجأت إلى ما فعل وانظراره إليه  
عنوة واقداراً فهو آسف ولكن غير نادم!

وشاهدت يوسف فطيت كفى بالتصفيق  
وشققت حنجرتي بالهتاف: وشاهدت الكسندر  
فسألت صديق في هدوء أن يعيرني منديلاً ثانياً!  
ويختلف الممثلان كذلك في الفصل الرابع  
فيوسف قد تحطم نهائياً وهو يتحدث في أمساكن  
هادي: أما الكسندر فماتزال له بقية من جبروته  
وسلفه وما يزال ذلك الجبار الذي لا يخضع ولا يلين.  
على أن من الحق أن نشهد ليوسف بقوة  
إرازه لهذه الشخصية وأن تسعد آمين اذ نرى  
بيننا من نستطيع أن نتخبر به حقاً في هذا الدور

ح



(مدام سيون أول من مثلت دور الزوجة)





سعيد عبده

# من ذكريات منتحر

لم تتسع له عيون الغربال

- ٢ -

ينظر الى قرارى هذا نظرة احترام . انت تنتحر ؟  
أنت .. والدنيا لك اينما ذهبت ثغور وبسات ؟  
أنت .. وما تكاد تخلص من غرام الا الى غرام ؟  
أنت .. وانت الذى لا يفكر فى الفدالا كعرس وفي  
الأمس الا كعبد ؟ قل هذا لغيرنا فلنا نحن عيون  
وآذان !!

نعم أنا يا أصدقائى ، انا الذى ابتسم لكما  
صامتا ردا على هذه التحية المخلصة ! انا الذى  
براني أصدقائى دائما من قبة البرج ، ابن الربيع  
الدائم ، وفرخ البطلة العوام ، والملحن الاكبر  
لأنشودة السماء ، أنشودة الحب والشباب . أنا هو ،  
أنا من يلقي سلاحه اليوم ، وفي طراد الموت يقف  
متعبا مكتوفا بلا درع ولا وقاء ..

\*\*\*

في ظهر هذا اليوم وحينما هبطت شرارة الوحي  
على المشيم المستعد ، وحينما اتقدت جمره الاقدام  
تحت رماد العرف والدين ؛ كانت فكرة الموت قد  
اصبحت فى رأسى سلطنة الافكار ، وكانت فكرة  
الوسيلة اليه قد اينعت ، الوسيلة السهلة التى كنت  
استطيعها كطالب طب قديم

واذ جلست الى مكتبي ، وصديقاى تارة  
يتقدمان لى بالتعزية والتأميل ، وتارة أخرى  
يمزحان معى حول خواطر الابتجار الماضية ،  
ويباركان لى فى هذا الظرف المناسب الذى تطوع  
لي ليهدينى السبيل ، كان همى كله أن أحاول بذلك  
عاشق ، وحرص أم ، وفصاحة خطيب ؛ أن  
أصرف خيالها عن هذه الناحية حتى لا يقفالى  
موقف الكلب من ذئب القطيع ..

أترانى انتظر حتى أرى وجودي في يومك الاخير ؟  
إخوتك الماضون ايها الربيع ولدوا وعاشوا ،  
وطوتهم الابدية ، ومروا على جميعا كاتمرموا كب  
النبلاء علي يقيم يلتمس الطعام فى قامة أقدار ..  
خدودا مصعرة وأنوفا فى السماء ! فهل تحطم انت  
قانون الزمن ، وهل لي فيك حظى من الزهور  
والاحلام ، أم لياليكم ايها الربيع كلها أخوات ؟  
يقول لى صديقى - ايها الربيع - بحق التى  
اسعدتك فى أيامك الاخيرة .. والتى أسعدتنى ،  
واغتفر لصديقى هذه الكلمة ، بينى وبينها جدار  
قائم من الغيرة والكبرياء ، وقد يستطيع السجينان  
ان يحطما جدارهما ، أما نحن فجدارنا قاس لا يتهدم  
ولا يلين . وما فضل الغرام ايها الربيع فى جحيم ؟  
عزاء ؟ قد يكون ! لكن ما قيمة العزاء ايها الربيع  
والدنيا تحرب وتعذب وتستلب المني وتلتهم الآمال ؟  
وهل العزاء ايها الربيع الا لعب فى جرح المريض  
اليأس بنصل من ذهب ؟ فليكن من الذهب أو  
من الصفيح ، فهو نصل على اية حال : ولعب  
النصال فى جراحا مبك اليم !

بمثل هذه الصلاة الحزينة كنت استقبل ربيع  
سنة ١٩٢٦ ، وبمثل هذه الصلاة الحزينة كنت  
انتظر شرارة الوحي بالرحيل ، الشرارة التى تشعل  
النار المحتبئة فى رماد العرف والدين ، الشرارة  
التى توقد ذبالة المصباح المنطفىء . لكى يقودني فى  
سرداب الحياة المظلم الى مرقدى الاخير

كان صديقاى يعلمان عن هذا العزم علمامهما  
يفلب فيه الشك على اليقين . وكعضوين من أعضاء  
البشرية الناعمة لم يستطع احدهما او كلاهما أن

فى ظهر يوم من أيام شهر مارس سنة ١٩٢٦  
كان كاتب هذه الذكريات يعالج أزمة نفسية شاملة ،  
لفت خرطومها على كل أمل له أو سلوى أو عزاء ،  
بينما كانت الارض نشوي كمهدا دائما من كأس  
الربيع ؛ وبينما الناس بعضهم ضاحك ؛ وبعضهم  
دامع فى مأتم الشتاء ، وبينما الدنيا تبدو لمن  
ينظرون اليها من قبة البرج ذاخرة بشئ المواسم  
والاعراس .

يومئذ كنت أساكن ابن خالى الدكتور هلال  
عبد الوهاب ، وصديقى الاستاذ سيد خضير المحامى  
وكلاهما يومئذ طالب ، وكلاهما أبرئ من أخ ، وأحنى  
من مجرد صديق أو قريب ، ويومئذ كانت رسالة  
الموت قد هبطت على فى صورة سقطة امتحان

لم تكن هذه أول ولا آخر مرة عثرت فيها  
فى حياتى المدرسية . أنا مدمن على مثل هذه  
العثرات ! لكننى يومئذ ، ومن مطلع الصبح ، وقبل  
أن تهبط الرسالة على ، كنت أستقبل الربيع بهذه  
الصلاة :

« بالأمس ودعت سلفك ايها الربيع فى غير  
عبرة ولا ألم ، واليوم استقبلك فى غير حفاوة  
ولا عيد .. »

حياتى ايها الربيع فى يومك الاول عدم ،  
أترانى انتظر حتى اراها فى يومك الاخير ؟  
دنياى ايها الربيع فى يومك الاول فراغ ،  
أترانى انتظر حتى اراها فى يومك الاخير ؟

وجودى ايها الربيع فى يومك الاول ترف ؛  
تستطيع أن تستغنى عنه فى غير تفكير ولا إحساس



عجبت لها كيف استحال قلق الشك في نفسى الى سكون إيمان ؛ وكيف صدفت نفسى عن الموت حتى ولو أعطيت في سبيله عاماً بين مباحج العرش والتاج والصولجان ؛ وكيف يضربني الحظ بيد ويدللى بيد ؛ وكيف تناولات في برید اليوم فاتحة غرام سعيد جديد ؛ ولبتت معها في هذا الحديث ومثله حتى فتح كل منها كتابه وانصرف اليه ، واثقاً من طيران خواطر السوء عن رأسى العيس ، واثقاً من سجعائى على احتمال المرة بصبر وجلد وإيمان ، واثقاً من استئناف لبالى أنسا الماضى التى اتفقنا على أن تكون أولاهها في نفس هذا المساء ، بمهزلة نشيدها على مسرح رمسيس !!

وأرسلت الخادم بورقة الى صيدلى يعرفنى ، على أنها وصفة دواء لأخى ، وبدلاً من أن أسأل الصيدلى الجرعة المقررة لانبات شجيرة الرحمة على قبرى ، ولعس القلم الذى يكتب لي شهادة الوفاة ، سألكمئة ضعف لهذه الجرعة ، حتى يقطع الأمل في كل إسعاف ، بحجة الاحتياج إليها في تطهير منزل كبير ؛ وأى منزل أكبر من الدنيا ، وأية عملية أجل من تطهيرها من أمل قانط وجهه مشلول ؟

\*\*\*

وضعت الزجاجاة في درج مكتبي بلا ألم ولا حفاوة ، ثم ابتدأت أفكر في هذا السؤال : كيف أقضى الساعات الباقية لي من عمرى القصير في هذه الحياة ؟

لم أكن أستطيع أن أشرب كأس النجاة على مرأى من أصدقائي ، وأصدقائي لن يفارقوا المنزل حتى المساء ، وكأى يقين اني إن لم أقدم على الموت في هذا اليوم فسوف لا أقدم عليه أبداً ... إن الشرارة لا تحي طويلاً . وإن الجبان الذى يروض نفسه على عمل من أعمال الشجعان لن يبق له صبره على الاقدام والشجاعة طويلاً . ثم كيف أخلص من أصدقائي في المساء ونحن متفقون سلفاً على أن نشهد مهزلة رمسيس ؟

كل شيء كان هيناً في المبدأ فقد اعتزمت

ان أعذرهم في اخر لحظة بعذر زورته في نفسى وعلى هذا العزم تركت هذا السؤال ، وانصرفت الى أخيه : كيف أقضى هذه الساعات ، ساعات الاحتضار الممل البطيء ؟

أهلى وإخوتي ؟ ما سوف يقولون ؟ وما سوف يفعلون ؟ وكيف يقابلون نعي في هذه الغربة ، التى أرسلوني إليها لا للبحث عن قبر ، وإنما للبحث عن مستقبل بسام ؟

أسئلة أجبت عنها جميعاً برسالة وداع قصيرة ، كتبها بيد مضطربة ، وبشرة أساليب قبل أن أصل الى الأسلوب الاخير ، وجهت فيها الخطاب الى أخى ، وأقسمت له أن امتحاني وعثرتي فيه لم تكن هي الدافع الأول لهذا العمل البغيض ، ثم ودعته وودعت أهلى بكلمات ، وإذا كانت أعصابي قد وترها الألم ، ونال منها الاجهاد ، فقد اغرورقت عيناى بالدموع ... هويت برأسى على يدي كأنما أغالب سنة من النوم ، ثم كتبت في حلقى زفرة كانت تريد أن تنسل منه الى الفضاء ... ولم يلتفت صديقاى ولم يسألا عن سر هذه الدموع

\*\*\*

أفقت من هذه الغشية ومن جهاد في الساعة الثانية بعد الظهر ، فوضعت الرسالة في ظرف ، وضممتها الى الزجاجاة ، وبغير تفكير ولا شعور ، كان ذهني قد ابتعد عن أهلى وأصدقائي واستغرق في فراغ لا أشباح فيه ماذا أفعل الآن ؟

لدى مجموعة قصص وخواطر ، أفيت فيها من وقى ودمعى كثيراً وأسميتها هذيان الشباب . فجمعتها كلها في ظرف كبير وختمته ، كأنها وصيتي الى أصدقائي الذين استمددت منهم في كتابتها الأمل والتشجيع ... ثم خطر لي أن أمر على بعضها مروراً ، ففتحت الظرف من جديد ، وبدأت أستمع القليل من سجل تاريخي الفياض

عجب ! ألفاظ لا أفهمها . سخافات مبتذلة . معان فرغت من كل انسجام . أسلوب لارئين له في آذاني ، وطالما أمدني بالأمس بكثير من الأثس والاعجاب ، طويت المجموعة ملولاً بعد أن مزقت

بعضها ، ووضعتها هي أيضاً مع الزجاجاة والخطاب . لدى كتاب ذكرى ألى العلاء للدكتور طه حسين ، هو أيضاً قرأت فيه أكثر من ساعة ، ثم خرجت من هذه القراءة بلا شيء ، أستغفر الله ، بل بأنني لست وحدي كاتب الألفاظ التى لا تفهم ، والسخافات المبتذلة ، والمعاني الجوفاء ، والأسلوب الممدوم الرنين . كل شيء في هذه الساعات المرة كان مصاباً بالبرص والجذام ، والسرطان ، بذات المآسى التى أحالت حياتي كلها الى متحف فنى حقير ، له من الفن اسمه ، وليس له من معناه الا صور لا تبعث في النفس عاطفة ، ولا تثير في العين بريق اعجاب .. كل شيء كان ملفوفاً في غلاف أبيض من الابهام والفراغ

لم يكن في خيالي ولا في خواطري ولا في شعوري مجال للذكرى أو الرضى أو السخط على تافه أو جليل من شئون هذا العالم . كنت أعيش في عالم آخر يفكر سكانه بعيونهم وآذانهم ومذاقهم وأنوفهم وأيديهم ، فكل ما وقع تحت هذه الحواس لحظه نظرة بلهاء ، أو إصفاء أجوف ، أو طعم كطعم الماء ، أو رائحة كرائحة الهواء ، أو ملمس كملمس الزجاج .. أما القلب وأما العاطفة وأما الخيال فكلها في شلل يحتويها من شعرة الرأس الى أظافر الاقدام ..



سعيد عبده

يتبع

## اقرأ الناقد

مساء كل سبت





# خواطير

## الاسطول المصري !

كان لمصر على ما ذكر أسطول حربي تجارى في عهد محمد علي ، وكنا يومئذ نستطيع أن نحج فيه الى بيت الله الحرام ، وأن نمسك عليه العصا للدول التي من « حجارتنا » في البحر الأبيض المتوسط أو البحر الأحمر ، تؤدبها إذا لم تستعمل معنا آداب اللياقة ، ونداعبها إذا لم تحسن في هدايا أقل أنواع الدلال الواجب بين أي روميو وأية جوليت !

النهاية . إننا اضطررنا بعد الاحتلال ، لبيع بقايا هذا الاسطول في سوق المزاد العلني ، لأن السوس — كما أخبرتنا المجلدات في ذلك الوقت — كان قد عشن في خشب هذه السفن ومن العدل والانسانية ألا نعرض أرواحنا لخطر الفرق بركوب مثل هذه السفن في حرب أو سلم ونحن قوم طيبون نحسن العد على السبح ونشهد أن لا إله إلا الله ، ونصوم شهر رمضان .. وانها هي تستطيع أن تقوم عنا بكتابة أية رسالة غرامية لأية دولة من الدول اذا اقتضي الحال : وتستطيع أن تكف عنا مغازلات هذه الدول : اذا خطر لمصر يوما أن تخرج في البرقع والملاية الألف الي نزهة سامية على شواطئ البحرين الأبيض أو الأحمر وانها لا تطلب منا أزاء هذا كله إلا أن نضع على خدها قبلة في الصباح وأخرى في المساء — كالولد الطيب — على حد تعبيرها الكسوني المشهور !

ونما ونحونا بعد أربعين عاما في قضاء هذا الغرض اللطيف : فاذا هذه السفن المسوسة قد عطبت الى مغطس الماء المطهر : فبات فيها السوس من أول حمام ، واذا بقايا أسطولنا المشرف على

الفرق : قد دهنت بالزيت ، وفرشت بالطنافس ، وقسمت الى حجرات ، واذا هي في أيدي شركات أجنبية تسيرها هنا وهناك ، ويركبها الانجليز والمصريون : أشرارا وأبرارا : ولا يفرق منهم أحد : ولو واحد بس يخزي العين .. واذا نحن مضطرون أن ندفع كل عام لهذه الشركات ما يقرب من مائتي ألف جنيه : فقط لكي تحمل حجاجنا الى بيت الله الحرام !

\*\*\*

ولنا اليوم وزارة للبحرية : ولها وزير وحجابه ولنا عدة مصالح كالسمك لا نستطيع أن تعيش الا في الماء : منها مصلحة خفر السواحل ومصلحة معايد الاسماك : ومصلحة الفئارات .. والذي يهبط من المريح ويتلو هذه القائمة : لا يشك مطلقا أن مصر لا بد أن تكون سيدة من سيدات البحار : لها في الحرب أسطول يتكون على الأقل من ٥٠٠ — ٦٠٠ مدرعة : و ٢٠٠ — ٣٠٠ نسافة و ٥٠ — ٦٠ غواصة و ٣٠ — ٤٠ دردنوت : وأن لها في السلم أسطولا آخر لا يقل عن أخيه جلالا وعدة . لكننا نحن الذين نعيش في مصر وتقرأ جرائدها لاتندهش مطلقا اذا علمنا أن هذه الوزارة وتلك المصالح : تؤدي عملها كله على ظهر ثلاث مراكب في البحر الأبيض المتوسط : واثنان في البحر الأحمر : على كل منها تمثال لدفع ( خرج بيت ) وراءه جندي طيب القلب : شديد الورع والتقوى : تفور من مناظر الدم والدمار كل ذخيرة من وسائل الحرب : مصحف شريف وعدية يس ودعاء نصف شعبان ونسخة من دلائل الخيرات .. والويل بعد ذلك لمن يقف له في طريق !!

بل لاتندهش مطلقا اذا علمنا أن إحدى هذه المراكب أصابه عطل : فخارت هذه الوزارة وهذه المصالح اين تصلح هذا العطل : وكيف تعوض البلاد عن خمس أسطولها المشلول !

\*\*\*

مصر بلاد زراعية مسالمة : وقد لا يهمننا أن يكون لنا أسطول حربي : بصرف النظر عن أية أسباب أخرى تقل أيدينا عن انشاء مثل هذا الاسطول : لسكن هذه البلاد الزراعية لا يمكن أن تعيش الى الأبد : معيشة محترمة : على الزراعة وعلى ما تنبت الارض من قمح وفول وبقول : خصوصا وان لها شاطئين على بحرين : وواديا يجري في نهر عظيم : وأهلها يحبون السمك : ولا يكاد الصيف يطلع عليهم حتى يشدوا الرحال الى ألف مصطفى : ولهم دائما في شهر ( بنات لمياد ) استعداد دائم لاداء فريضة الحج في كل عام .. ماذا اذن لو فكرت الحكومة في الملاحة : وجعلتها عونا للزراعة على تموين ألوف من العمال لا يجحدون في مجال العمل بابا مفتوحا : الا أبواب السيدة زينب وسيدنا الحسين والامام الشافعي يقطعون فيها الطريق على الزائرين والمصلين !

ماذا لو فكرت الحكومة أن تقوم في سبيلنا بهذا الجهد الشاق الذي تتكبد من أجلنا هذه الشركات الاجنبية في حملنا الى الحجاز والى شواطئ الريفييرا وسويسرا وباريس : وتأخذ عنى بدلا من هذه الشركات هذا المبلغ الخفير : السكام مائة ألف جنيه : الذي وإن كنا نثق أنه لا يكفيها مسح جزم فقط : الا أنه على كل حال .. في في بطوننا ولا مستوى في بطون الناس : وآه لو كنت أنا وزير بحرية !



اسمعوا اسطوانات



مكتبة

السيرة فتحيه

الحمد في

اطلبوا

الكتالوج

مكتبة أديون





# ياطلبة الاداب في الجامعة ! حذار... فاستاذكم لا يقرأ كثيرا !

منذ بضعة أسابيع والدكتور طه حسين يتحف قراءه وتلاميذه كل يوم « بتقليعة » عن قصور الشعر الحديث ، وخلوه في وصف معارك الحرب من كل اشارة للمدية الحديثة وما أفاضت على العالم من وسائل الحراب والتدمير ، وبقاء « شوقي » على رأس شعرائنا ، محافظا في هذا الصدد على وصف السيف والدرع والسنان .

والآن وبكل احترام لمركز « أستاذ أدب » في الجامعة المصرية أسوق لطلبة الأدب وقراءه بعض قطع مما أذكر من شعر شوقي ومما يقع منه تحت يدي الآن ، نسول فيها وصف الحديد والبار ولم يطلع عليها أسددم وكاتبهم ، أو اطلع عليها ولعاية في نفس يصوب طواها في نفسه - طى السجل للكتاب وليعلم أولئك الطلبة والقراء ان أستاذهم وكاتبهم ينقصه شيء من العدل والانساف ، وانهم انما عمدوا وان جهلا - يمشي في يلبى عليهم من فصول المتال وثقاشق اللسان .

تنشر اليوم هذه القطع بغير تعليق ونتحدى أستاذ الأدب أن يقول رأيد فيها ونرجو أن يكون لديه من الشجاعة ومند ما يعينه على مقالة الحق والعدل ، أنا مخطل . !

في مصرع كتشر يقول شوقي ضمن قصيدة طويلة ، ويصف السفينة الحربية التي غرقت بالوزد في بحر الشمال أثناء الحرب الكبرى على أثر طورريد أصابها من إحدى غواصات العدو :

وجناح السلم الا أنها

ساعة الزوع جناح من سقر  
من حديد جانبها سابع

ربض الموت عليه وفقر

أشبهت أفواها اعجازها  
قفذ في اليم مشروع الأبر  
أرهنت سمع العساوا كتحت  
أحمد الزرقاء في عرض السدر  
وتؤدى لنول لا يستويها  
رسل الأرواح في قل الفكر  
خطرت في محجريها ومشت

بميوت الملك في بحر ور  
غابة تجرى بسلطان الثرى

حذرا في ألف باب ولطر  
وإذا الموت الى النفس مشى

وركبت النجم بالموت عثر  
رب ناول في الطاي متمسك

سلة المنقار من جفن الحذر  
تسحب الفولاذ في ملتطم

بالعسوادى متعال معسكر  
لو أشارت جاءها ساحله

في حديد وعديد منتصر  
بث البحر بها كاللوج من

لجج السند وخلقجان الخزر  
لمستها للمقادير يد

نفس الماء فيرمى الشر  
ضربت بها وهي سر في الدجى

لبس دون الله تحت الليل سر  
وجفت قلبا وحارت جوحوا

ونزت جنبا وناءت من آخر  
طغنت فانبجست فاستصرخت

فأناها حينها فهي خبر

\*\*\*

وفي حرب الترك واليونان الأولى في سنة ١٩١٢ علي ما أذكر ، يصف شوقي حدة معارك من هذه الحرب في قصيدته الحاملة المشهورة التي سورت في مطلعها :

يسيفك يعلو الحق والحق أعلب

وينصر دين الله أيان تذهب  
فيقول في موضع :

ركبت اليها البحر وهو مصيدة  
تدمها سفن الحديد وتغصب

تروح المنايا الزرق فيه وتعتدي  
وماهى الألو جياتى ويذهب

وتبدو عليه الطاك شتى كأنها  
بؤوز تراعيها على البعد أعقب

تجارى خطاها الحادثات وتقتنى  
وتظنن حوالها الخلو وتترسب

ويوسك يجرى الماء من تحتها دما  
إذا جمعت أثقلها تترقب

ويقول في آخر :

بروح أغارتها الشون عيونها  
لها في الجوارى بطرة لا تخيب

رواسى ابتداع في رواسى طبيعة  
تكاد ذراها في السحاب تعيب

تطل مهولات البوارج دونها  
حوائر ما يدريين ماذا تخرب

إذا طاش بين الماء والصخر سهمها  
أناها حديد ما يطيش وأسرب

يسدده عز ريل في زى قاذف  
وأيدى المدا والقضاء المدرب

قدائف تخشى مهجة الشمس كما  
علت مصعداتها أنها لا تصوب

إداحص حاميتها على السفن انثنت  
وغانمها الناجى فكيف الخيب ؟  
ويقول في ثالث :

جال ملونا لا تخوري وتجزعى

إذا مال رأس أوتضع منك



فاكمت الاليف والبارمركب

وما كان يستعنى على ربه مركب

عز فوى العدو ودوده

مسيون كجندى بايت وهو ادم

فكان من حشر مائه ريبه

وكاوا هراق الله مائه مائه

يعرون مرثى فى حب دحمه

دسمايه شمسى وشمس

حشاش من موه الحبل وحبل

كاهن حود وكنى

مدموم ودموم

مركب كبرى

تبرى ربه حيا تفتى

ويسفح منها لى

تسرى ربه لى كراى

ولكن معر حوى

وما دوى الحى اعوان وطيب

نمى ولهم دوى

وردت على اعقابها الروم بعدما

تنأثر منها الجيش أو كاد يذهب

جباحين فى شبه الشباكين من قنا

وقلبنا على حر الوعى يتقلب

على قتل الاجبال حيرى جموعهم

شو حص سان مدينى ان شمس

اداصعدن والسيف ابيض خاطف

وان نزلت النار حراء تلهب

وفى نفس هذه الحرب يقول فى قصيدة

أخرى رباعية :

على الجبلين قد بتنا وباتوا

وقتناهم منيتهم وفاتوا

وقد متنا ثباتا واستماتوا

وما البلاء كالمستبسلينا

\*\*\*

خسفنا بالحصون الارض خسفا

تزيد تأييا فزيد قذفا

بارتسلف الاجبال نسفا

وتلقف نارهم والمطلقينا

مدافع ماتووب بعير زاد

براكين تصوب بلا نفاذ

نصبتها لهم فى كل واد

فكن الموت او اهدى عيوننا

جعلنا الارض تحتهمودما

وصيرنا الدخان لهم سماء

واد راموا من النار احما

حمت أسيافنا منهم مينا !

وبعد هذا يتفضل أستاذ الأدب فى الجامعة

المصرية بقبول تحياتنا واحترامنا ونصيحتنا

المتواضعة له ، أن يقرأ ويقرأ فالاطلاع قد يفيد

كثيراً ، وقد يفيد البؤساء الذين ألغاهم الحظ

الأعمى بين يديه طلبة وقراء !!

فرعون

## وابور غاز بريموس الاصلى

هو أول ماركة مضمونة معروفة منذ ٢٥ سنة



### اهتموا بالحصول

على وابور بريموس الاصلى

ولاحظوا الاسم مكتوباً

على خزان كل وابور

باللغة العربية

### وتأكدوا قبل المشتري

من هذه ماركة المسجلة

الوكيل العام بالقطر المصري والسودان

ارمان انيليان وشركاه باسكندرية

ومصر وبور سعيد والخرطوم

اطلبوا المؤلفات الرئيسية والانجليزية وجميع لوازم المكاتب من مكتبة

البابيروس

«An Papyrus»

بشارع المغربى نمرة ١٠ مدخل محل جروبى مصر - تليفون : ٤٦٨٢ عتبه

زيارة واحدة تقنمكم برخص الاسعار ووفرة المعروض من الكتب والمجلات

الفرنك الفرنسى بشع مليات - أحسن الكتب بأرخص الأثمان





13



معتوب بعد .. ولقد جئت لكم من  
العر كوس ووحش قسوى عودت من  
محدث منى لا عذر من غير تحريف  
لما كتب من انفق الدماء على ردمه



هنا في احد اعدادها أن الأستاذ النحاس  
باشا مغفل .. واخذت تبكي على الفضيحة والوطنية  
وتنعى على الشعب رضاه بامثال أولئك الذين  
يخالفون الدين فلا يصابون ولا هم يصومون ...  
أما أنا فلا تعرض لها من أو شبه من حسنة  
من منى منى منى فقط السرى من صاحب  
السكوك ومن بعد، الى آخر سبع محرري  
السكوك .. لا بأس به واحد منها وسماه  
في حبه .. ومن ركعة واحدة ركعتي ركعتيها  
منية صمده .. ودأبت ذلك تعود ومن  
قوما يستحلون مال اليتامى ومال السذج من العمد  
وغير العمد لا يجب ان يسمع لم قول إلا إذا أتى  
يوم ظهر فيه وجوب الاستماع الى صاحب  
المسند والتمس بأقواله ..

على الآن لم يأت بعد والى ان  
العقرب تغلت من هدين النعنين الذين  
أحدها وامكنا لها الآخر مدد .. عود  
وحسرت من طرعه في الدماء .. ثم حسرت  
وسعوف من !!

### الجريدة الحائرة

ميل الى الاعتقاد بان محرري لاجيشيان  
ميل كاه شعراء خيالون ؟!

علي ان ذلك لا يغطي بل بالمعكس  
يفسح أمامي المجال للاندماج فيهم لأنى أحب  
الشعر وقارصى الشعر وآكلي الشعر وشاري الشعر  
بل الذى يغطي ويبيع دمي ان أولئك المحررين  
تراهم يطالعونا باعلانات حافلة ككثرة  
أقرأوا الاجشيان ميل فيها حوادث .. أخبار ..  
أدب ..

حسرت من ان "الصحف" ستمت محرو  
.. حسرت من ان "الصحف" ستمت محرو  
الويسكي ويشعرون الجوارح فلاك وينشدون  
Twinkle Twinkle little Star



## حفلة ساعرة في مسرح رمسيس

تحية السيد فاطمة سرى

في تحية أشهر الموسيقيين والعارفين

في مساء السبت ١٧ مارس الساعة ٩ ١/٢

# علاء الدين

شركة ترفيهية التمثيل العربي جوار عكاشة دسركا هم

الجمعة ٢٣ والسبت ٢٤ والأحد ٢٥ مارس كل يوم حفلتين الأولى الساعة ٦ مساءً والثانية الساعة ٩ مساءً

يمثل فيها باحتعداد مذهش الرواية الغنائية الكبرى

بقية لأستاذ احمد افندي زكي السيد

لص بغداد

محين لأستاذ كامل الخنمي

كوميدى ذات ٦ فصول

ومساطر مدققة واردة من أوروبا

استعداد هائل لم يسبق له ميل

يقوم بأداء الادوار الاساذ زكي عكاشة (في دور لص بغداد) غلبه فوزى، عمر وصفي، محمد بهجت، محمد يوسف، حسين عيسى، اطفية نضوى

أخرج الرواية المدير الفني الأستاذ (عمر وصفي)

احجزوا التذاكر من الآن من شباك التياترو - تيمون ٣٤٠٥ ستر



## التمثيل في مصر واجب الحكومة وواجب الأمة

لم تكن تسمع في خلاله عنه شيئاً الا ما تسمعه عن  
اندية الهواة وبعض الفرق المتجولة .

ماذا كان ينقص هاتين الفرقتين مع ما لقيتهما من  
اقبال الجمهور وتشجيع الامة ؟ .. الادارة .. كان  
ينقصهما مدير حازم سبرغور الامور وعرف كيف  
يخصل بين الادارة الفنية والادارة العملية ..

وكانت سنة ١٩٢٣

ظهر الاستاذ يوسف وهي في وسط ذلك  
الجمهور ولم شعث هاتين الفرقتين وضم اليه خيرة  
أفرادها وسار في طليعتهم بما فيه من ماء الشباب  
وحب الفن فلدحقوا به بما جيلوا عليه من أقدام  
وسات .

عرف هذا الشاب علة الفشل فعالجها بمحذوق  
ومهارة ، ثم درس نقط الضعف التي كانت توهم  
عقيدة الممثل فرفع من مستواه الأدبي وأمدده بما  
كان ينقصه من ارادة ثابتة وعزيمة صادقة وحمله  
على الثقة بنفسه وإظهار كفاءته ومواهبه وهكذا  
تسنى له ان يتقدم الى الامة ببرنامج حافل من  
الفرر الادبية ويكتسب رضا الشعب وينجح  
حيث فشل الآخرون

وكانت سنة ١٩٢٤ ..

وكان الدستور وكان البرلمان وتطورت الأمة  
ونهمت تطلب بحقوقها وتغيرت حياتها الاجتماعية  
والسياسية فكان لابد أزاء هذا الانقلاب العظيم  
ان تتغير حياتنا الادبية والفنية فدوى في أنحاء  
البرلمان صوت الاستاذ ويصا بك واصف يطلب  
إصلاح هذا الفن وتشجيعه وانضم اليه فريق  
من نواب الامة وشبابها الناهض ودعوا الحكومة  
الى النظر في شئون التمثيل وما زالوا بها حتى  
حملوها على الأخذ بناصره وتمضيده

وكانت سنة ١٩٢٥ ...

سنت الحكومة لائحة المباراة التمثيلية وقررت  
الجوائز للممثلين والكتاب ثم ألقت البعثة  
واتدبت زكى افندى تلميذ لتلقى هذا الفن في  
باريس .

وفي خلال ذلك كله كانت فرقة رمسيس  
تسير في طريقها الى الأمام والاستاذ يوسف وهي  
بذل جهداً عظيماً في سبيل الرقي والاصلاح

فاتتة في الادارة يشكر لها صاحبها ولا يلام عليها  
ويجب بدهاء مبتكرها ولا يفضط حقه فيها

أما اذا نحن أخذنا بأقوال الفئة الاولى وصح  
ان الاستاذ يوسف وهي قد ستم حقيقة سوء  
الحال ومل فعلا اغضاء الامة عنه وإهمال الحكومة  
له فعزم عزماً أكيدا صادقاً على هجر التمثيل .  
اذا صح ذلك كله فهلا يؤثر هذا العزم في حالة  
البلد المعنوية ومكاتها الادبية تأثيراً فعلياً ؟ .. ام  
يحدث ويحول ولا يترك في نفس الامة شيئاً من  
من الاثر كأنه حادث طبيعي بسيط ؟ ..

هذا سؤال قل ان يوجد في هذا البلد من  
يجب عليه نفياً . وقل ان تسمع فرداً واحداً  
لا يتفق معنا علي أن في اعتزال الاستاذ يوسف  
وهي التمثيل خسارة جسيمة يظل تأثيرها بادياً  
في الامة ولو بعد حين

وانك لن تستطيع الحكم بصحة هذا الاستنتاج  
وتأخذ بصدق هذه النظرية وان خلتها غريبة الا  
اذا وقفت على ما قام به هذا الشاب من الاعمال  
الجليلة والتضحيات المادية في سنين قليلة وماله  
من الأثرالين في حياة هذه الامة وكيانها ورقيا  
الادبي ومستقبل أفرادها المعنوي

كانت فرقة الاستاذ جورج ايضاً الاولى التي  
اهتزت لها أركان البلاد ولقيت من الامة تعظيماً  
لم تر فرقة مثله ولن تحلم به سواها ولكنها مع ذلك  
لم تعش طويلاً

وتلتها فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي .  
وهذه أيضاً لقيت من تشجيع الامة ما تحسد عليه  
ولكنها مع ذلك لم تثبت في هذا المضمار وكان  
حظها حظ سابقتها اما زعيمها فقد دب اليأس الى  
قلبه فهجر عالم التمثيل الى عالم القضاء

ومر بالتمثيل بعدهاتين الفرقتين زمن طويل

طلعت علينا الصحف والمجلات بنياً فجائ  
غريب مؤداه أن في نية الاستاذ يوسف وهي  
ان يعتزل التمثيل الناطق ويلجأ الى التمثيل الصامت  
ويحتفى عن خشبة المسرح ليدو على لوحة السينما  
لقد اجمعت كلها على اذاعة هذا الخبر المدهش  
ولو انها اذاعت في ذلك الوقت نبأ سقوط وزارة  
أو موت رجل عظيم لما احدثت في الاوساط  
الادبية والتمثيلية ضجة عنيفة كالتى احدثتها ولما  
تركت في نفس كثير من أفراد الامة مثل ذلك  
الانزاع الذي تبدو دلائله على سياهم ووجوههم  
على أن هذه الصحف وتلك المجلات وان  
كانت قد اتفقت عي جوهر الموضوع الا أنها اختلفت  
اختلافاً بيناً في وجوه تمليله وابداء اسبابه وايضاح  
حقيقته .

فن قائل أن الاستاذ يوسف وهي قد ستم  
ومل ولم يربدا من تحويل دفته الى مرفأ جديد  
يختفي بكسفه ويتفياً ظله هادئاً ويكون فيه أسعد  
حظاً وأوفر حالاً ومالاً ..

ومن قائل أنه ابعد عن ترك المسرح فقد علق  
به منذ نعومة اظفاره حتى انه ليعد من ضروريات  
حياته ومستلزمات كيانه وانه سوف يعدل عن  
عزمه ان كان هناك عزم حقيقى ويقنع عن فكرته  
ويثوب الى رشده ويرجع الى صوابه

ومن قائل أيضاً ان الاستاذ يوسف وهي قد  
لجأ الى هذا النوع من التهويش ارضاء لغاية في  
نفسه وان ما يذاع وما يكتب موعزبة وطريقة  
مبتكرة من طرق النشر الحديث ونوع جديد من  
الاعلان حملته اليانا من اوروبا وبدعة شيطانية  
رسم خطتها باحكام ودقة عساة ان يظفر من الامة  
بشيء من العطف من الحكومة بقليل من التعضيد .

فاذا نحن سمنا بنظرية هذه الفئة الاخيرة  
وجارينا أفرادها في تعليمهم فعلام تدل هذه  
الخطوة الغريبة ان لم يكن على ذكاء مفرط وبراعة



وفي غضون ذلك أيضاً تجلّت أسماء كثير من المثالات والممثلين أمثال رورايوسف وسرياً اراهيم و... كامل وركي تليان وحسين ريس واحمد علاء ومحمد عثمان وركي رستم وسليمان روسي وفؤاد ساضي وحسن البارودي وسبع مسر رستم... سماعات كانت تجهلن كركي صدقي وعزيرة أمير وفاطمة رشدي وأمينة رزق وفردوس حسن وماري منصور وعلاوية جميل . هؤلاء جميعاً من ...

في هذه الفرقة أيضاً ظهرت مواهب عزيز عيد ونسج الى جانبه ادمون تويما في الاخراج والادارة الفنية وقاسم وجدي وعلى هلالى في الادارة المسرحية

أمام هذا كله كان الاستاذ يوسف وهي ينظر مرتاحاً الى عمله متسماً ويسير الى الأمام وكانت سنة ١٩٢٦ ...

كانت رورايوسف قد هجرت حظيرة رمسيس ثم قام نجيب الريحاني وكون فرقة أدبية تتبعه كثير من أفراد رمسيس حتى خيل الى الكثير أن هذه الفرقة قد تترزع أو أنها لا تقوى على مقاومة هذا التيار الجارف وانها لاشك مقلدة

والى جانب هذا كفت الحكومة عن مد الاعانة ولغت عن التمثيل بحالة البلد السياسية الدقيقة فكان لا بد لفرقة رمسيس أن تترزع ولرئيسها أن يتف ويكف ولكن لم يطل عهد الريحاني حتى أومد أبوابه وعاد المنشقون الى حظيرتهم وظل الاستاذ يوسف وهي ساثراً في طريقه مضاعفاً جهوده باذلاً أمواله ينظر الى عمله مرتاحاً متسماً ويسير الى الأمام

وكانت سنة ١٩٢٧ ... قامت السيدة عزيزة أمير بمشروع سينمى وقدمت للجمهور شريطاً مصرياً كانت له نجته وشهرته وكان له أيضاً تأثيره

وانشق الاستاذ عزيز عيد وفاطمة رشدي وبعض الممثلين عن أسرة رمسيس وألقوا فرقة جديدة مستقلة قوية مادياً

ومع ذلك لم يشهد الاستاذ يوسف وهي ابتسامته ولم يشعر بأي قلق أو ارتباك وظل راسخ القدم

ثابت العزم كأنه طود من الاطواد لا يهر ولا يتزعزع

في هذه السنة انضم الاستاذ جورج أبيض وزوجته المثلة القديرة السيدة دولت الى الاستاذ يوسف وهي ، فتشعبت الاغراض وامت المتنامد وظهرت مواهب الاستاذ يوسف وهي في الاخراج وهكذا أصبح يجمع بين يديه على حدائنه ثلاث مواهب ينوء عن حملها أعظم رجال الفن : الادارة والتمثيل والاخراج . أنفبى هذه المواهب موهبة الكتابة والتأليف ولكن حلت بالبلد ضائقة مالية شديدة ، واهملت الحكومة التمثيل وتفاضت عنه وأحجم الجمهور عن الاقدام وكف الطلبة عن التعزيد

وكانت سنة ١٩٢٨ ... اشتدت الوطأة وتراكت الموانع على الاستاذ يوسف وهي وأخذت ابتسامته تزول شيئاً شيئاً حتى تلاشت وعبس وجهه وعمرت الوسواس والهموم فوقف بين مفكر في الاستمرار على السير

وركان وراءه هد سير حراب ومن هجر الخيل الناسق والسعى وراء تمثيل سمع أي ور... الاراء وما كان في حده من حال المسرحى المعنى وبيع برحه ... فلم يردد واختار لسه ما لا يورده ... حد أو يذمه اس...

اما الآن وقد عادت حكومة الى مفسده لهذا الفن فهل تترك الاستاذ يوسف وهي ينفذ عزيمه أم تمده بما يستحقه من المال ...

ان الكلمة الاخيرة للحكومة وهي لاسان فصل الخطاب ..

سليم نخلة «الناقد» نشرنا هذا المقال خضوعاً لحرية النشر التي تطولنا تحت جناحيها : وان كان لنا مانأخذ عليه دورنا فغضب الاستاذ كاتبه فهو انه لم يتحدث عن «واجب الحكومة وواجب الامة» كما هو عيون من انتم ان مقالة بها بعض غلط تاريخية في بعض فقرات ثلاث : جورج أبيض عدل الرحمن رشدي : يوسف وعي !

# ديوان العقاد

أربعة اجزاء في مجلد واحد

الجزء ١٥ فرش

في اساهرة يطلب من

مكتبة هندية بالسكة الجديدة وعمر فرغيب  
مكتبة الهلال بالفجالة  
فكتوريا بشارع كامل  
الوفد بشارع الفلسكي

صاحبه بالبلاغ  
المكتبة التجارية بشارع محمد على  
مكتبة بربونيس بعاد الدين  
المكتبة الانجليزية بشارع قصر النيل

في الاسكندرية يطلب من

المكتبة الانجليزية بشارع محطة الرمل

حضرة ماهر افندى حسن فراج متعهد الصحف والمجلات

في سطا يطلب من

حضرة عبد العزيز افندى الخولى وكيل البلاغ



عرضت للبيع بمخازن معرض جوائز (الديفوزور)

بشعار المدايع رقم ٤١

علب البخت الخاصة بطوابع جوائز «الديفوزور»

بسعر ١٠ قروش صاغ العلبة

خلاف الهدايا الثمينة والمتنوعة التي تحويها هذه العلبة

٥٠ طابع من طوابع جوائز الديفوزور

المعادل قيمتها مشتريات بخمسين قرشا صاغا

قررت شركة النشر العمومية «الديفوزور» ان تضع داخل العلب أشياء قيمة جدا منها ساعات ذهبية.

سندات عقارية وبناما، خواتم من ذهب

غوايش (اساور) من ذهب . أقلام من ذهب الخ.

ومبالغ مختلفة نقدية من عشرة قروش صاغ الي خمسمائة غروش

وفسائم تعطى الحق لحاملها باواني فضية وبللورية

وزجاجات وسكى وكونيـاك تسلم من

معرض جوائز (الديفوزور)

انتهزوا هذه الفرصة الوحيدة التي تقدمها لكم الشركة لتمكنكم

من جمع طوابع جوائز «الديفوزور»

واشتروا علبة واحدة تجدوا بها ما يسركم





سكبه

١ - كم قد تركم ذكرى - مرحوم محمد افندي سيد المجيد حمى مع العلم بأنه لم يمض على وفاته سنة كاملة فما السبب

٢ - اخرج ابراهيم بك ذو - سر رواية قلة في الصحراء وهي أحسن بكر من رواية ليلي التي خرجتها السيدة عزيز - ورك مع الاسف - ولا كلمة واحدة مديح كتب من رواية قلة في الصحراء فما السبب

٣ - ارسلت اليكم منذ اسبوعين قصيدة من تلحين المرحوم الشيخ سلامة حجازي لنشرها بمجلتكم تذكرا للمفتيد ولكنكم لم تنشروها لان ما السبب

٤ - هل حقيقة ان السيدة فاطمة رشدي طلقت من زوجها - لا ساد عزيز عيها - مسج على في

فرد - من رمى لا كروح - محمد ساد سرف

والقده لا نفهم تماما ما تريده من ترك ذكرى المرحوم عبد المجيد ولا كيف تريد ان تذكره ومع كل فلا تنس انك في مصر وفي الشرق . عن رواية قلة في الصحراء فلك رأيك فيها وقد تفضلنا على ليلي ، التي اخرجتها السيدة عزيزة أمير بينا يفضل عشرات غيرك رواية ليلي ، ولو كنت مما يطالعون الاهرام والبورص لقرأت فيهما « صحائف » من المديح عن قلة في الصحراء بواقع السطر كذا قرش ، اما رواية ليلي فقد مدحها الناس مدفوعين بشعورهم الخاص وباعجابهم بها وتقديرهم لمجهود السيدة عزيزة أمير

اما قصيدة الشيخ سلامة التي لم ننشرها فلمضيق صفحات المجلة والله العظيم ! وتستطيع ان تراجع بريد المحرر في العدد الماضي لتعلم منه

جواب سؤالك الخاص بفاطمة رشدي وعزيز عيد

### بحار الموت

مثلت فرقة من طلبة المدرسة السعيدية في مساء الاثنين الماضي رواية بحار الموت على مسرح رمسيس وقد اتنا كلمة عن الرواية بمضاء طالب يعجب بمجهود طلبة المدرسة السعيدية وسى عى حبيب افندي جاماني معرب الرواية وعى فوج افندي نشاطى الذى قام بتدريب الطلبة على ادوارهم وقد اكتفينا من نشرها بالتنويه عنها لضيق المقام

### مدير المطبوعات

مادا كان يعمل الاستاذ فريد بك رفاعى قبل ان يحملوه مديرا لادارة المطبوعات كامل حجاج

« الناقه » كان يؤلف كتاب « عشرين مليون » وكان مفتشا بوزارة الداخلية

### ولا في المنام

قامت السيدة عزيزة أمير باخراج فلم سنانا تفرافى سادف نجاحا غير قليل وقد بدأت في عمل رواية حديد . واليوم نسمع أن السيدة فاطمة رشدي بدأت هي لآخرى في عمل رواية سينما تفرافية ويشاع أن الاستاذ يوسف وهي صاحب مسرح رمسيس سيعتزل المسرح ليعمل في السينما وسيخرج رواية الصحراء على لوحة السينما فاماذا لا يتفق الثلاثة ويوحدون جهودهم حتى يكون عملهم أقرب الى الكمال ويضمنون له النجاح وتكون شركة سينما توغرافية قوية لا تخطئ سبيل الفوز ؟ ابو العليم منصور بدمياط

سأرى ما أفكر من .. سى أبو .. صلى وادعى لعل وسى ..

### صاحبه الجلالة :

بمناسبة القضايا الصحافية المنظورة أمام المحاكم هل لكم أن تفيدونا اذا كان الصحافيون يعملون معاملة ممتازة في السجون او يعملون المعاملة العادية ؟ صادق رسم

« الساعد » لم تمنح لنا الظروف فرصة سعيدة نستطيع فيها أن نحدثكم حديث بحرب ، ونسال الله ألا يخيب ظمكم ويقدرنا على اجابتكم اجابة صادقة من مشاهدة وتجربة

### امتنارت :

كنت في جمع من الشبان وكنا نتحدث عن مكانة الصحافة في مصر ونحدد أتحاب الصحف والمجلات وكاتمنى كلنا أن نصبح رؤساء تحرير أو أتحاب محلات فهل لكم أن تفيدونا عن الامتيازات التي يتمتع بها أتحاب المجلات « غاوى ادب »

« الناقد » يتمتعون أولا بتعسف أتحاب المطابع وحافرى الاكشيشات وبأئى الورق وموزعى المجلة ويتقبلون شخط ونظر كل هؤلاء باقتسامة هادئة وبصدر متسع والا فالمجلة لن تظهر ويتمتعون « بتريقة » الاصدقاء وتهزيمهم الظريف الممتع وعدم رضام المستمر عن المجلة ، ويتمتعون أخيرا بالمتول بين يدي النيابة والسعيد السعيد من فاز بتكوية على الأسفلت المحترم ولو ٢٤ ساعة على سبيل التجربة



# من كتاب الحياة

... ( وقد سررت به الى ما نخب أبطها  
والنقمت بثديها ، وأنت تستطيع أنت تشعر  
خواراة حسده من ملاحظتك لارتعاش القلم بين  
أمله القدرة !

التخت ١

ولا أدري ، ولا تدري أنت سيدي القاري  
أيضا ، متى يتمخض لك ( التخت ) عن المطرب  
بلا ( سنيده ) ومتى تستريح عيوننا من نظر  
أولئك الأشباح ، بأرديتهم القدرة الحقة التي  
لا تتلاءم مع الفن وحسن الياقة في شيء ؟  
أنا أول القائلين بحذف حامل ( الرق ) ثم  
أولئك النفيرين أو الثلاثة الذين لا عمل لهم إلا  
التحديق في وجوه المتفرحين أو الاطراق الى الأرض  
في وجوم واستخذاء ... ثم ... ثم الانفجار بصوت  
يشبه الهيق ، يرددون ( المذهب ) الذي يتغنى  
به المطرب بأصوات مسكرة هي أول الأسباب  
في الصداق ووجع الرأس !

الفريق الذي يدافع عن هذه الفئة ضعيف  
الحجة مردودها . كل ما يقوله لك أن هذه سنة  
جري عليها ( التخت ) منذ أيام عثمان وعبداه وألزم  
حسنا أيها السادة ، ولكن قد بدأنا ندخل  
تدريجيا السمات الأفريقية على الخائنا الشرقية ،  
ونستعذبها أكثر مما نستعذب الأنعام البلدية  
التي تدينه ، فما أولاها أن نعلمو خطوة أقل من تلك  
جراءة واستهتارا ، وأن نستزع عن التخت هذه  
الأشباح الجائنة في حويل وركود ، حتى نوفر على  
جيوبنا عند نهاية كل حفلة عمائية من علبة من  
الترشم لوجع الرأس .

أما المطرب فله حجة قوية بطنها ولا يظهرها .  
هو يبعد ( السنيده ) وإذ أنه لا يرى في شكاهم  
شيئا من حلاوة الفن أو اتساق الهيئة - أقول  
يبتعدون لأنهم يأخذون من وقته الكثير ، ولا  
يمنحونه إلا القليل .

وماذا يهم رضى الشعب كل أو بعض الرضى .

مدام له في نهاية الحفل أجر معلوم يتقاصده .  
لكن . دعونا نعلق اداننا عن سماع ما يقوله .  
دفاعا عن أولئك الأشباح المتربعين على المسرح .  
( المرصعين ) فوق كراسيهم رصا . فانهم يؤلمون  
سينب بمناعهم . ويصدون روستا بأصواتهم .  
ويكادون يقتلوننا ملالة وسأما !

ولندد جميعا بصوت واحد . ليقط السنيده .  
وليحجى التخت بلا سنيده ! ... وجرى . حقا ،  
ذلك المطرب أو تلك المطربة . التي تنقدم الى  
السند . وتزيل عن التخت ذلك الكاوس الثقيل !  
وعلى بعد . . . . .

عند العرض خلجى !

وسدت سمرية سمران فب جسد  
ربك قبل الغروب . أنتظر قدوم الترام الموصل  
الى شبرا . ورغما عني ، أو كد لك - حانت  
منى التفاتة الى أحد تلك الأكشاك الجالس  
جماعة العرض خلجية وكل منهم يعمر واجهة كشك  
بالصوت التي يعرفها من أنجليزينة الى رومية الى  
غير رومية !

وأبصرت مخلوقة لا أقول انها جميلة الا اذا  
تسبحنا فوصفنا السومة بالجمال ، ولا أقول انها مؤثيرة  
الا اذا سلمنا جدلا - وبلا خناقة بيننا - الى  
أن كل ما تحمله فوق صدرها وحول عنقها  
وجبهتها وذراعيها وخلقها رجليها - مملوكة لها  
حلالا بلالا وليس مؤجرا او مرعونا .

وقد التفتت هذه ( البومة ) المهمة  
« العرض خلجى خليل افندى ، حتى لا يكاد الهواء  
حدسه ثمرا بن جسديهما . وحدثت  
خطاب شوق وهيام الى فنان لبها وكاوى مهجته  
عم زبلج بن حكورة ، والعرض خلجى ( مستحلى

وأخذت تملى عليه وأنا أستمع :  
« كوانى بعدك ، ولا أستطيع الحياة بعدك  
والآن الآن حلسة مع احدى صديقاتي الملمات  
أملي عليها ما يشعر به قلبي ، « وهنا تأوهت  
السومة آهة طويلة وأرعى فيها وأزبد واستمرت  
« فيا حبيب معدنى وأمعانى ويا أقرب الناس الى  
مصاريتى وأحشائى » وهنا بلغت ريقها واستمرت  
« ويا منظرارى الذى بواسطه أرى قطعة  
للحم كبيرة ، وقطعة النقود التي تقدمها لي صغيرة  
ويا معطلى الذى أنام عليه فى العيب ، وأنتى بثقه  
البرد فى الشتاء . ويا حدائى الذى أركبه فيوصلنى  
الى ما أريد ، ولو كان دونه جبل الوريد ! . »  
وهنا لم أطق صبرا ، فقدمت لها قائلا :  
سيدتى : ما هذا ؟ قالت : أتقول فى حبيبي الذى  
عاب ، وطال منه العياب . قلت وهل تشبهين  
حبيبك بالمنظار وبالمعطف وبالخداء . قالت أجل !  
وهنا غمزها العرض خلجى فى ثديها وهو يقول  
« لك منه يازنوبه . استمرى استمرى . فكم هو  
عذب كلامك على نفسى ، وكم أنت بلهاء بالأصحاء  
الى ذلك الرجل الفسولي الثرثار ! .

وانتظرت بعيداً حتى آذنت الشمس  
للعروب ، فأغلق خليل افندى كشكه واخذ  
بأرأع البومة الى السيارة الموصلة الى سيدنا الحسين !  
وفى صندوق البريد ألقت السومة بكتاب  
حرامها الزائف الى حبيبها حكورة ، وتأبطت  
دراع خليل افندى لتنسى فى حرارة قبلاته  
وأحسبه البرودة التي تشعر بها من أثر الفراق !  
وهكذا المرأة ... ( الحاضر يسد ) . وعلى  
نحو التكال

أمين عزت المجين

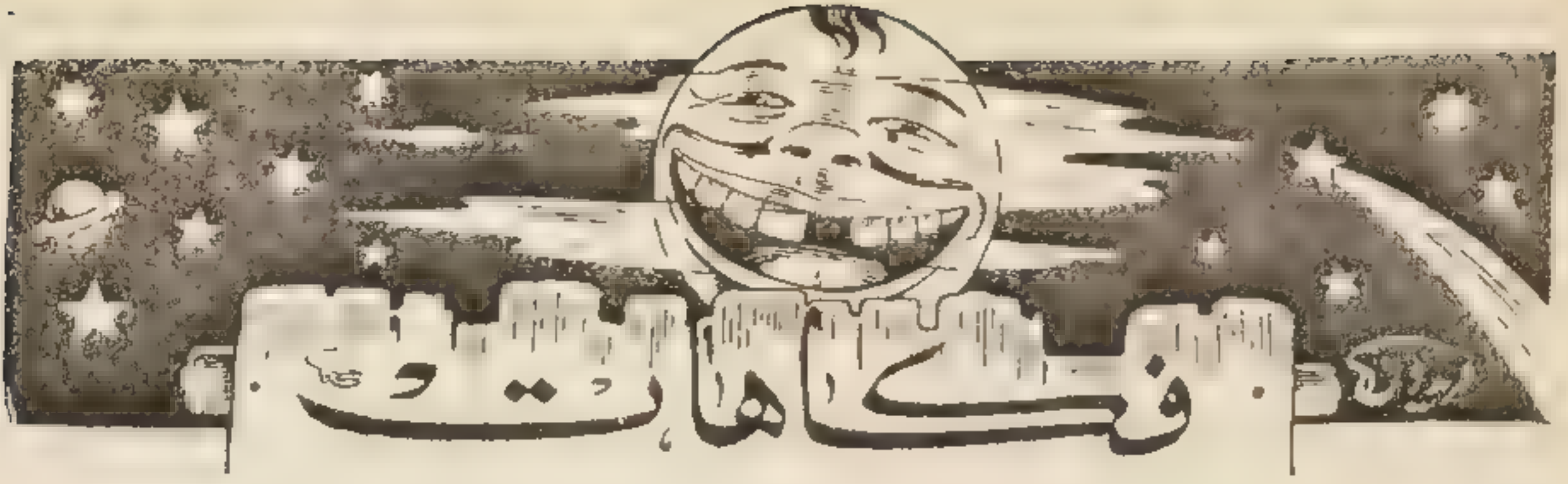












## الضرب في الميت:

كنا ذات ليلة في مجلس حافل من مجالس الأُنس والسرور وكان إلى جانبنا صديق جديد عربي المظهر يدعى الشهامة والقوة والفتونة وهو ليس منها في كثير ولا قليل . جلس هذا الصديق يتعاطي الخمر ويكثر من الشرب حتى ثمل ، وتمايل وحدث أن احتك بالمائدة المجاورة في حديث انتهى كما ينتمي عادة كل حديث بين سكيرين بالحصام وتبادل الفاظ السباب ، فالتفت اليها الصديق صانحاً

الرجل ده لازم أضربه ؟!

فأخذنا نهديء حاطره ونلطف من حديثه دون جدوى وهو مصر على ضرب الرجل . وبعد قليل التفت اليها وقال

— خلاص .. تقدرُوا تقولُوا انه مات .. حضروا له الكفن ..

وزاد هذا الكلام في رعبنا فأخذنا نهديء من روعه وبلاطه عبثاً .. وأخيراً هدا قليلاً ثم نظر اليها وقال والكلمات تنثر في فمه من تأثير ما تجرع من الخمر

— لكن .. مادام مات ، نضربه ليه ؟

## مناع:

من أطرف الشبان وأرقهم حديثاً وأمتعهم مجلساً ، صديق لنا اسمه مناع عطية اشتهر بضخامة بنيانه وعظم هيكله ، وهو مع ذلك لطيف المداعبة سريع البديهة ، كنا وقوفاً في إحدى زوايا عماد الدين بعد منتصف الليل بقليل نستعد للأوبة كلي إلى منزله ، ولمح أحداً رجلاً قادماً من بيده

جثمان مناع الضخم وهيكله الممتلئ فظه مناع وناداه

— مناع .. مناع

ولكن أحد الواقفين لعت نظره إلى أن هذا غير مناع بل هو شخص آخر فسأله في لهجة الغضب .

— امال تخين ليه ؟

## غضب:

كان محمد عبد القدوس ، الواد الخفيف الطريف ؛ يعمل في إحدى الفرق التمثيلية فكان يضطر بطبيعة الحال إلى السفر معها في كل بلد تسافر إليه ، والمعروف عنه أنه مسرف لدرجة كبيرة لا يبق على قرش واحد معه إذا كان في استطاعته أن يصرفه ، ولذلك اتفق مع أحد أصدقائه على أن يتسلم هو بالنيابة عن عبد القدوس ماهيته من الفرقة ولا يعطيه منها إلا بمقدار وعند رجوعهم إلى مصر يعطيها له

وسارت الأمور في الأول على أحسن ما يكون ولكن أراد عبد القدوس ذات يوم وكان مع الفرقة في مدينة الزقازيق على ما تذكر ، شاء عبد القدوس أن يتناول كأساً من الويسكي يعينه على تحمل آلام الغربة ، فرفض صديقه الذي يحمل نقوده أن يعطيه ما طلب وتناجر الاثنان شجاراً طويلاً غضب على أثره عبد القدوس ونزل جلس في حديقة الفندق وحيداً وقد علت وجهه أمارات الحدة والغضب

ونظر صديقه من نافذة غرفته فعز عليه أن يكون سبب تكدير عبد القدوس الذي يحبه من كل قلبه فوضع النقود كلها التي معه سواء ما كان

منها ملكاً له أو ملكاً لعبد القدوس ورمى بالكل إليه

قفز عبد القدوس إلى النقاد فوضها في جيبه ثم نادى الجرسون وطلب منه « واحد بفتيك » فاحضر له الخادم ما أراد فعمد إلى البفتيك ورمى به إلى السكّاب المنتشرة في حديقة الفندق فأكلته ، فطلب « واحد بفتيك » ثانياً ثم رمى به أيضاً إلى السكّاب وهكذا حتى نفذت كل النقود وكان صديقه ينظر إليه من نافذة الغرفة في أعلا الفندق ويكاد يتميز من الغيظ ولكن ما باليد حيلة ..

## ماستفناش

بين عمال مسرح رمسيين ، عامل يسمى نقولا وهو المنوط به الاشراف على الاضاءة المسرحية تحدث مرة في إحدى الروايات أن كانت السيدة فاطمة رسيدي .. كانت تعمل في مسرح مساهم تميل دورها على مسرح وفي أحد مواسم العمل ذهبت إلى أحد الأصدقاء فالتفت اليه وقالت

وهو سمع دور في الرواية يقوم بتمثيله أحد زملائها من ممثلي المسرح وصادف في هذه المحطة أن كان حتمه رسيدي نقولا عامل كبرياء على مقربة من السيد رسيدي من السيد فاطمة قائلة « نقولا »

وظن حضرتها أنها تناديه فأسرع إلى الباب وفتحته واقتحم المسرح أمام الجمهور وسألها بصوت مرتفع سمعه كل من في الصالة

— أنت غاوزاني يا ست فاطمة



وطني « لانه رفض هذا وقال « لا مفاوضة الا بعد  
الحلاء !! .. »

وهنا حضر المحفلون بقيادة المارشال « جعلس ،  
مزودين بالعربات « الكارو » التي حملت مهمات  
الزوجة وتفاوضوا بعدئذ فيما للزوجة من الحقوق  
« والملاحقات !! .. » طبعاً مثل الحق والمستحق  
وما تدعي النساء على الرجال !! ؟ ..  
وهكذا كان !

ولكن ..

ولكن .. يظهر أن هذا البيت كتب عليه  
أن يستعمر الى الأبد ، لأنه لم تمض أيام معدودة  
حتى هاجمه جيش جرار ، من نساء ورجال ،  
يتقدمه الطبل والمزمار ، علامة الظفر والانتصار ،  
اصطلت العربات الكارو أمام هذه الدار وأخذت  
تلقى قذائفها من مراتب ومخدات ، ودواليب  
وشوزلونجات ، وكراسي وكنبيسات ، وبعد  
الاستفسار عن شن هذا الغارة ، عمت أن امرأة  
أخرى قد احتلت هذه الدار ، ويظهر أنها من  
نساء الاستعمار ، لأنها عاشت مع هذا الرجل في  
الثبات والنبات ، وخلفت منه صبيان وبنات ،  
وكسب عدم وجيت .

توته توته ، فرغت الحدوته ، حلوة ؟ .. والا  
مدونة !! ..

سأله « محمود بيومي فياض »  
ليسانسيه في العباطة

## تكبير الصور باوروبا

٤٠ سم في ٥٠ سم

إرسل صورتك معنا صغر حجمها إلى حضرة  
الاستاذ يوسف افندي احمد طيره بشارع النبي  
دانيال رقم ٣٨ بالاسكندرية ومعا اذن بوسته  
بمبلغ ثلاثين قرشا صاغاً فترد اليك مكبرة تكبيراً  
مديماً متقناً باوروبا بحجم ٤٠ سم في ٥٠ سم  
في بحر شهر علي الاكثر خالصة أجرة البريد

# بين الوفد والحزب الوطني!...

## في العائلات والاسر?

لكاتب عيظ لا يشار اليه بالبنان

« سيدى القاضى رئيس ... تحرير مجلة الناقد الفراء .. »  
« تحية وسلاماً ، ومد عملاً بحرية تمزيق الرسائل ( البايخة ) »  
« أرجو تمزيق هذه الرسالة ودرجها طى سلة مهمات ادارة مجلتكم ،  
« الفراء حتى لا تحرموا جمهور « مصلحة الكنس والرئس من »  
« تصفحها والعمل بما فيها . والسلام »

المرأة النائرة على كل مروس الزواج !!  
ولما كنت شاباً متقدماً بنار الوطنية منادياً  
بالاضراب في سبيل استقلال البلاد ... قلت  
لنفسى حيث أنها مصرية عن العمل فالغالب  
أنها تطلب استقلالها أيضاً ، والعدل والانصاف  
يقضيان أن نعامل الناس بمثل ما نحب أن  
يعاملونا به ... فالتحى الحرية اذن ولتتل هذه  
الزوجة استقلالها بالطلاق !! ..

ويظهر أن الزوج كان أشد منى عبطاً لأنه  
ما كاد يسمع آخر حرف مما نطقت به حتى زاح  
من وسط الحاضرين وأتى بالمأذون الشرعى  
ومنحها استقلالها « التام » مطلقاً إياها بالتسعين !!  
وهنا حضر أقارب الزوجة وذووها بمظاهرة  
كبيرة « سنية » طالين المفاوضة مع فيما لها  
من الحقوق ... !! ..

ولما كنت أعشق المذهب السعدى ومن  
القائلين بالمفاوضة مادامت لا تمس جوهر الاستقلال  
فقد وافقت الوفد على طلب المفاوضة ..  
ولكن ..

ولكن .. يظهر أن الزوج كان « حزب

كان ياما كانت ، في قديم العصر والأوان ،  
ولا يحلى الحديث إلا بذكر النبي عليه الصلاة  
والسلام ...

في سنة ٩١٩ كان المصريون يغفلون بالتماس  
في مطالبتهم باستقلالهم ...

الطلبة مضربون عن تلقى دروسهم ، والتجار  
مضربون عن الاشتغال بتجارتهم . والعمل مضرب  
عن عملهم ، وصوت الاضراب يدوي في جميع  
أنحاء القطر احتجاجاً على أعمال الدولة الفاسدة ..

في هذه السنة التى تمتعت فيها كلمة الاضراب  
بأبجج الألحان فى الأذان ، حدث شجار بين  
زوجين أفضى إلى صنعة من كف الزوج على  
خذ الزوجة ، فلات فضاء الأرض صياحاً  
وعويلات !! ..

تداخل الجيران فى الأمر — وأناضهم —  
وعندما سألنا عن سبب هذا الصياح ... أجابنا  
الزوج فى غيظ وغضب ... إذا قلت لها لماذا  
لم تطبخي ؟؟ قالت « أنا مضربة عن العمل » !!  
وإذا قلت لها لماذا لم تغسلي ؟؟ قالت « أنا  
مضربة عن العمل » ... وإذا أردت قصاً  
فريضة « ليلة الجمعة » ؟؟ قالت « أنا مضربة  
عن العمل » !! .. ولا أدري ماذا أعمل لهذه





## ليلة الزفاف

في غلس الظلام والناس نيام وهدير الليل يتموج بين جنبات الطبيعة فيكسب الوجود عظمة وجلالا ، ثم يعود فيملؤها روعة ووحشة كانت قلقة في فراشها عينها حائرتان في ظلمة الحجرة ويداه مضمومتان الى قطعة صغيرة من اللحم الآدمي .. كانت مضطربة نهب أفكار متناقضة وخواطر متباينة ، تريد أن تهم فتتفقد أمراً خطيراً فيقعدها الخور اذ يحتمل أن ينكشف السر الاثيم وتعلن الفضيحة الهائلة وهي البقعة السوداء في صفحة الفناء لاتنساها ذاكرة ولا تأتي عليها الأيام مهما طال عمرها ، ثم تؤثر الشجاعة والتصريح لأبويها بالحقيقة وتأخذ الأمور بعد ذلك طبيعة مجراها ، ولكن كيف السبيل وأبوها رجل ارستقراطي يؤمن بالرجعية ويتمسك بلوضاعها وهي كما تعرف جامدة لاتلين وقاسية لاترق وطائشة لاتقدر ولا تتقبل ، وأخيراً ، وساعات الليل تمر فتملح القجر قد أذن أو كاد ، لم تر داعياً للتردد أو ثمة مجال للتفكير ، وفي حركة عصبية هبت من فراشها وأسدت عليها معطفها الاسود الطويل وطوت بين ثناياه تلك القطعة الآدمية البريئة المشرقة الجبين الضاحكة أهداوانسلت من الفندق متعثرة الخطى شاردة العقل وأخذت طريقها شطر بحيرة كبيرة وكانت في طريقها وجلة مذعورة وهاجمتها المواجه المروعة فكانت تمثل اباه في كل مكان فأصد إليها حاملاً بيده المسدس ليحشو في صدرها رسالة جزاء وفاقاً ، الا أنها استسلمت في النهاية لنية الله ومشية القدر فاستعادت صوابها

وهذا روعها وكانت اذ ذلك قد اقتربت من شاطئ البحيرة فوقفت به فترة ما وأخرجت من داخل المعطف « شيئاً » اسود ووضعت في ناحية منه قائلة : « أيتها النجمة الناضرة الى بين كانها لبيب جهنم أغفرى خطيئتي وبرى بولدي فكلانا برى وكلانا لم يكن فيما حل به يد ، اذ ما كان بيدي أن أضعف واستسلم وما كان بأمره أن يولد حياً .. يا بني استودعك رحمة السماء والي لقاء » ثم قبلته قبله طويلة بكت فيها بكاء مكتوماً ثم أنتالت موجهة وبسطت يديها للسماء وعادت أدراجها الى الفندق

\*\*\*

ففي فتاة انكليزية من أبوين نبيلين ، فأبوها من أصحاب المعامل وأمها تمت الى البلاط الملكي بأسرة قربي ، ولقد أحبت شاباً وضيع المنشأ حقير الشأن فقيراً يعمل في إحدى المصانع بأجر زهيد لأبويه المدممين منه نصيب ، الا أنه برغم ذلك كان شعري العاطفة نبيل النزعة رقيق القلب حساساً ، فلما أعلنت اليه فيني حبها له اضطرب وأخذ يتساءل فيما بينه وبين نفسه كيف يمكن أن تحب فتاة ارستقراطية مثله بل وكيف نجرو على التصريح له به وتطلب اليه أن يحبها هو الآخر ، الا أن الفتاة كانت ساحرة لعبوا عذبة الحديث يتخلله دائماً عن غير قصد غنج وآهات ذات نغم بديع فاستطاعت أن تنفذ الي الصميم من قلبه وتعبث به وسهلت له السبيل الي قلبها وحبيسته فيه فهاجم بها وبنى فيها وأصبحت في الحياة كل ماله من أمل وغاية

فيهاهما جالسين ذات يوم في حديقة لم يتخيرا بينهما مقعداً منزلاً ، بل جلسا حيث يراهما كل مار خارج الحديقة خلال القضبان الحديدية القائمة

وفيما هما يتحدثان عن ليلة قريبة نما فيها أثر لمة لذيدة خطيرة لها عاقبة جيمة ولعاقبتها ضجة وحساب ، وفيما هما يتحدثان عما قد ينتج عن هذه اللعبة وعما سوف ينكشف عنه ذلك النعيم الوقتي ، وفيماهما يهونان على بعضهما الأمر ويتعهدان في قسم شريف أن يتحملا مسئوليته بشم ويعلنا الحقيقة في غير خجل .. وقد طوقها بذراعه وألقت برأسها على كتفه ، ونظرت الى عينيها الصافيتين ونظرت الى عينيها الزرقاوتين وكانت عينها تم عن استمطاف وعينه عن استسلام لذيد ، وفيما هما يكادان ينطقان معاً وفي وقت واحد بكلمة : « هيا .. للمرة الثانية » اذ بيد غليظة قد أمسكت بكتف الشاب ، فذعرا وتبينا صاحبها فاذا هو أبوها وهذا اضطرب المسكين وخارت قواه : اما الرجل الارستقراطي فأخذ يسبه أشنع سباب ويهدده بسوء المصير وقال له فيما قال : « انت أيها الصعلوك المعدم تحب ابنتي وتعلم الغرام على حسابي ! » ثم بصق على وجهه ودفع ابنته امامه وانطلق منذراً متوعداً

كان شارل أبي النفس شريف القلب على رغم مابه من عسر وضنك ، فأثرت فيه تلك الكلمة الأخيرة تأثيراً كبيراً . عاد الى بيته متحاملاً على نفسه فما أن اتعمى الى فراشه حتى أسلم لعينه شان دموعها وأخذ يبكي ويتوجع ويقول بصوت خافت « لو كنت غنياً أو من عائلة كبيرة أو أمت الى نبيل بنسب ما كان يقدر لي أن أسمع اليوم ما سمعت » ثم اسرع اليه أبواه الشيخان باكيين منتحنين فكان يقول لهما بين شيق اليم : « سأحيا بعد اليوم لكما ، ولكن هيات أن افيدكما أو تفيدان مني شيئاً » ثم هاجمه المرض فهد كيانه ونحر في عظمه فكان نهب



الذين ومريسة لشقوتين وكان ضحيتين في وقت واحد : احدهما للمرض والاخرى للحب، وهكذا أخذ المرض يأكل من جسمه والحب يسمم قواده حتى قضى بين أذرع الشيخين الفانيين بعد ان عانى من العناء وامضه سبعة شهوراً

عامت فيني بموت حبيلها فخرنت وكسر قلبها واطبق عليها اليأس من الحياة وخيرها ، وكانت في تلك الاثناء قد شعرت بدبيب في احشائها ولما كاد ان يفتضح امرها طابت الي ابها السفر الى سويسرا لتقضى مع صديقة لها بضعة أيام، وهناك وعلى شاطئ البحيرة اخفت خطيبتها كما مر بك ثم ركبت أول سفينة متجهة الى الشرق وكانت تقصد الى الصين وهناك عملت في المسرح كمثلة

عثر الشرطة على ذلك الطفل الوليد ملقى على شاطئ البحيرة فارسل الى ملجأ اللقطاء ، ولما تفقدت ثيابه وجد بين يديه صليبا ذهبيا صغيرا مكتوبا عليه نقشا : مارك جراى وبأعلى الصليب الحرف « ف » ، فاطلق على الولد المجهول اسم مارك وظل بالملجأ الى ان نما ، وكانت تبدو عليه سيما الكتابة واعانت الحائط الى ما كان يظهر منه من ذكاء خارق .

لما أتم سنين الملجأ نقل الى المدرسة الابتدائية وهناك أظهر استعدادا كبيرا للتفوق والنبوغ ، فتعدى سنين الدراسة وكان في كل أدواره أول الناجحين ، ولما جاز الامتحان النهائي ونال الشهادة بين اعجاب اساتذته عمد الى كسب العيش بيده وعرق جبينه ، وكان بطبعته ميالا للعلم شغوفا بالأطلاع يحب قراءة الصحف ويمنى نفسه بان يكون صحفيا يوما ما فعرض نفسه على صحيفة اسبوعية بسيطة الشأن ككاتب بسيط فظهر كعادته تفوقا وذكاء حب فيه رئيس التحرير فازداد عطفه عليه وتعلق به واصطاحبه في كل مكان يقصد اليه . حتى اذا اصطاحبه ذات ليلة الى احد المسارح حيث كانت تمثل رواية « امي ! يغفر الله لها » فان شهد مارك الرواية حتى بكى بكاء حارا اذ انها قصته الشخصية التي قدر عليه ان تمثل معه ، ومن تلك الليلة شغف بالتمثيل فأخذ يشهد كل رواية ويتردد

على المسرح كل ليلة وتعرف الى الممثلين واخذ يستوضحهم آراءهم الفنية وييسط اليهم رأيه الخاص فكان في كل أحاديثه وآرائه يبشر بمستقبل فني مجيد وصار يقرأ كتب المسرح ويطلع آراء النقاد ويكثر من الزيارات للمديرين الفنيين ، وأخير أقر رأيه على أن يعمل في النقد فكان في أول امره مضطربا بعض الشيء وكان النقد في كثير من نواحيه ضعيفا الا أنه تقدم بعد ذلك تقدمها ثلثا ارتاع له النقاد جميعا وكانهم من عمل في النقد سنين ومن يف على الاربعين وتعدي الخمسين وهو بعد لم تمر به في مهنته النقد سوى سنين ثلاث أو بعضا منها ، والتحق في النهاية كمحرر أول للقسم المسرحي في اكبر جرائد المدينة وأكثرها ذيوفا فتقدم اليه مدير والجرائد الأخرى يعرضون أجرا أضخم من الذي يناله ، وتقرب اليه النقاد والكتاب المسرحيون كما حقدوا عليه وأخذوا يبيتون له .

ولقد تعد ذات مرة رواية تعدا قاسيا لحمل عليه زميل أحمله مفرضة وأخذ يغمزه في مولده ونشأته ، فأحزنه سفه الناس وتطاوهم عليه بغير حق ومحاربتهم له بسلاح غير شريف ، الا أنه تجلد ورد على الزميل المتحامل ردا أهله وسمى اليه بعد ذلك با كيا مستعظفا طالبا التصافح والعمو عن الماضي ... وهكذا وصلت مكانة مارك الأدبية من العظمة وهو لم يتجاوز بعد الخامسة والعشرين ربيعا الا أنه ستم القلم وصناعته والنقد ومتاعبه وشعر بحاجته الى الراحة ، وفكر في أن يجول في أنحاء العالم فترة من الزمن يروح فيها عن نفسه آلامها الدفينة ، فأخذ وجهته شطر الصين ولما اقتربت الباخرة التي أقلته من الساحل أذاعت الجرائد الصينية خبر مجيء النقاد الكبير مارك جراى فانهاالت عليه تلفرافات التهئة من مديري المسارح والنقاد والمؤلفين والصحافيين والأدباء وكل من له في حرفة الادب قليل أو كثير ، وما ان اقترب من الشاطئ حتى وفد عليه جمع كبير من أولئك الأدباء والمسرحيين والممثلين فهناؤه وحيوه ودعاه مدير مسرح يكنج وهو اكبر مسرح صيني أن ينزل عليه ضيفا فلبى شاكرا ،

وهذا المسرح هو الذي كانت تعمل فيه فيني من زمن بعيد

وفي المساء التالي قدم اليه مدير مسرح مثلالته ومثليه واحدا فواحدا ، ولما جاء دور فيني قال له مدير المسرح مشيرا اليها « البريمادونة » ، وهكذا تعرف الي كل الممثلين والممثلات ، الا أن تلك « البريمادونة » قد شغلته ففكر في أمرها كثيرا وأخيرا شعر بخفوق قلبه لها ، أحبها وصارحها في حبه فرضيت به ، وكان الحب غنيقا فتيا ، فكاشفها في الزواج فرغبت فيه ، ثم أعلن عن اليوم الموعود وكان يوما سعيدا دعى فيه جميع الأدباء والممثلين والصحافيين ، ولما انتهت الحفلة وخلا العروس الى عروسه دخلا غرفة النوم ، حيث الفراش الوثير ينتظر في شوق ، وجلسا قليلا يتحدثان ! فقالت له مدلة

- ميمي . أتعجبني
- لن أموت الا بين يديك
- إذن أجبني بصراحة ، ألك أم
- طبعا
- أين هي
- ماتت !!

ثم لطمت برفق على وجهه وهوت فقبلته بخنان وأسرت في أذنه : « أما زلت محتفظا بالصليب » فاندھش اندھاشا قويا فأخرجته من جيبه الصغير وقالت له مشيرة اليه ، ترى هذا الحرف المنقوش بأعلى الصليب هو « ف » أي « فيني » أي أنا — أمك !!

## مطبعة الجامعة

المسردوى وشركاه

بشارع منصور بجوار باب اللوق بمصر

صندوق بوسنة نمرة ٢٠٣٨

طباعة بالحجر والحروف

فوريقة للظروف وورشة للتجليد الحديث والدفاتر التجارية









السيدة منيرة المهدية في كليوباترا